

1/2 The Grand Canyon /Valley of the Kings: La vallée des Rois et Le Grand Canyon sont des tirages numériques répétant un dessin de Duchamp's Fountain et The Bride Stripped Bare par ses bachelors, Even (The Green Box) avec les éléments enlevés. Le dépassement et le flou tentent le but inverse de Work and Play. Créés numériquement, ils jouent avec une profondeur picturale et la reproduction par caméra est intentionnellement problématique. L'intention de ces pièces est qu'elles n'existent que avec succès en présence du spectateur. Ceci est vrai de tout Art, mais le processus spécifique de création numérique est une tentative de lutter contre l'idée que, à son entière base, la technologie numérique existe pour être répétable et la même fois.

1/2 Grand Canyon / Valley of the Kings: The Valley of the Kings and The Grand Canyon are digital prints repeating a drawing of Duchamp's Fountain and The Bride Stripped Bare by his bachelors, Even (The Green Box) with the removed elements. Exceeding and blurring attempt the opposite goal of Work and Play. Digitally created, they play with pictorial depth and camera reproduction is intentionally problematic. The intention of these pieces is that they exist only successfully in the presence of the spectator. This is true of all Art, but the specific process of digital creation is an attempt to combat the idea that, at its full base, digital technology exists to be repeatable and the same time.

3 Sightlines: Sightlines est un groupe de 4 aquarelles qui font directement référence à la présentation de 4 œuvres de Jean Gorin exposées au Musée des arts de Nantes. Les sculptures de Gorin sont documentées en enregistrant les ombres qu'elles jettent.

3 Sightlines: Sightlines is a group of 4 watercolors that directly refer to the presentation of four works by Jean Gorin exhibited at the Musée des Arts in Nantes. Gorin's sculptures are documented by recording the shadows they cast.

4 Work and Play (Social Media)/Travailler et jouer (médias sociaux)Pour Travailler et Jouer (médias sociaux), une forme d'une palette rejetée est reproduite à l'aide d'une bande de masquage. Les matériaux utilisés pour fabriquer des œuvres d'art deviennent la peinture qui représente alors un socle, brouillant les processus de fabrication, de représentation et de présentation. Les coins ronds se réfèrent à des images sur les sites Pinterest et autres médias sociaux, l'esthétique de la pièce est conçue pour être réalisée en visionnant en ligne et les fonctions de travail comme support pour internet.

4 Work and Play (Social Media) / Work and play (social media): For Work and Play (social media), a form of a rejected palette is reproduced using a masking tape. The materials used to make works of art become the paint that then represents a base, blurring the processes of manufacture, representation and presentation. Round corners refer to images on Pinterest sites and other social media, the aesthetics of the piece is designed to be achieved by viewing online and work functions as support for the internet.

5 Une histoire naturelle: La pièce est un document du chewing-gum mangé en faisant Work and Play. Mâcher augmente l'oxygène au cerveau et aide la pensée. Il y a 8 pièces comme le mot EAT en anglais sonne comme HUIT en français.

5 A natural history: The piece is a document of chewing gum eaten while doing Work and Play. Chewing increases oxygen to the brain and helps thinking. There are 8 pieces as the word EAT in English sounds like HUIT in French.

6a/b Asteroid (play thing): L'astéroïde est simplement un dispositif pour attirer l'œil à travers l'espace. Comme le motif de grille sur le mur, il joue avec la façon dont le spectateur s'engage avec l'espace.

6a / b Asteroid (play thing) The asteroid is simply a device to draw the eye through space. Like the grid pattern on the wall, he plays with the way the viewer engages with space.

7 King of the Jungle/Roi de la Jungle: Dans Roi de la Jungle un court métrage d'un chaton parmi les arbres au centre de Nantes est accompagné d'un solo de clavier Prog Rock. La façon dont il est vu, il est impossible de savoir si c'est vraiment un chat car l'image numérique est incapable de clarifier. Cette pièce se réfère à la technologie numérique par rapport à Blow Up de Michelangelo Antonioni 1966. Un film qui continue à encadrer la pratique de l'artiste.

7 King of the Jungle / King of the Jungle: In King of the Jungle a short film of a kitten among the trees in the center of Nantes is accompanied by a Prog Rock keyboard solo. The way it is seen, it is impossible to know if it is really a cat because the digital image is unable to clarify. This piece refers to digital technology compared to Blow Up by Michelangelo Antonioni 1966. A film that continues to frame the practice of the artist.

8a La LIGNE: Pour La LIGNE, les visiteurs sont invités à déplacer les travaux sur le mur et à décider de la façon dont ils ont affiché pendant qu'ils traversent l'espace. La ligne fait référence à LGN une police de caractères basée sur des morceaux de bande sur le bureau de studio. La police peut être reproduite en réduisant la bande du rouleau et la version numérique de LGN est disponible en téléchargement gratuit à utiliser sur les ordinateurs. Cette pièce poursuit le thème de After&Before: une bande comme outil pour préparer des transformations artistiques dans une lettre qui, à son tour, forme la composition et le sujet des peintures.

8a The LINE: For THE LINE, visitors are invited to move the work on the wall and decide how they posted as they go through the space. The line refers to LGN a font based on tape pieces on the studio desk. The font can be reproduced by reducing the tape roll and the digital version of LGN is available as a free download for use on computers. This piece continues the theme of After & Before: a band as a tool for preparing artistic transformations in a letter that, in turn, forms the composition and subject of the paintings.

8b LGN Typeface: LGN est l'abréviation du titre de l'exposition en français et en anglais. Le Grand Rien. Il se réfère également à la méthode de construction, une police de caractères réalisée à l'aide du ruban de masquage qui figure dans l'exposition. La bande est une ligne droite. En français, le mot ligne est LIGNE et le nom de la police de caractères se réfère au son de ce mot. (Les voyelles supprimées).

8b LGN Typeface: LGN is the abbreviation of the title of the exhibition in French and English. The Big Nothing. It also refers to the method of construction, a font made using the masking tape that appears in the exhibition. The band is a straight line. In French, the word line is LIGNE and the name of the font refers to the sound of that word. (The deleted vowels).

9 Meanwhiles: Meanwhiles se penche sur l'action des pouces qui twittent qui est une tentative par le corps pour initier le côté créatif du cerveau. Un temps avant que nous commençons à travailler. Lorsque vous vous asseyez sur la chaise et que vous utilisez le flip book, vous essayez de tenir le coup.

9 Meanwhiles: Meanwhiles looks at the action of thumbs that tweet that is an attempt by the body to initiate the creative side of the brain. A time before we start working. When you sit on the chair and use the flip book, you try to hold on.

10 TBN (1+2=0): TBN (1 + 2 = 0) est une sculpture de deux chevaux créés à partir de la mémoire, l'un après l'autre. Ils sont reliés par un cordon qui forme une ligne dans l'espace et un risque de chute.

10 TBN (1 + 2 = 0): TBN (1 + 2 = 0) is a sculpture of two horses created from memory, one after the other. They are connected by a cord that forms a line in space and a risk of falling.

11 Earworm: Earworm est une partition musicale pour la musique qui a été dans la tête de l'artiste depuis son arrivée à Nantes. C'est une réponse spécifique à l'impact de l'expérience de travail à Nantes et est devenue la bande sonore de son voyage dans les studios alors qu'il sifflait en marchant le long du quai.

11 Earworm Earworm is a musical score for the music that has been in the artist's mind since his arrival in Nantes. It is a specific response to the impact of the work experience in Nantes and became the soundtrack of his trip to the studios as he whistled while walking along the wharf.